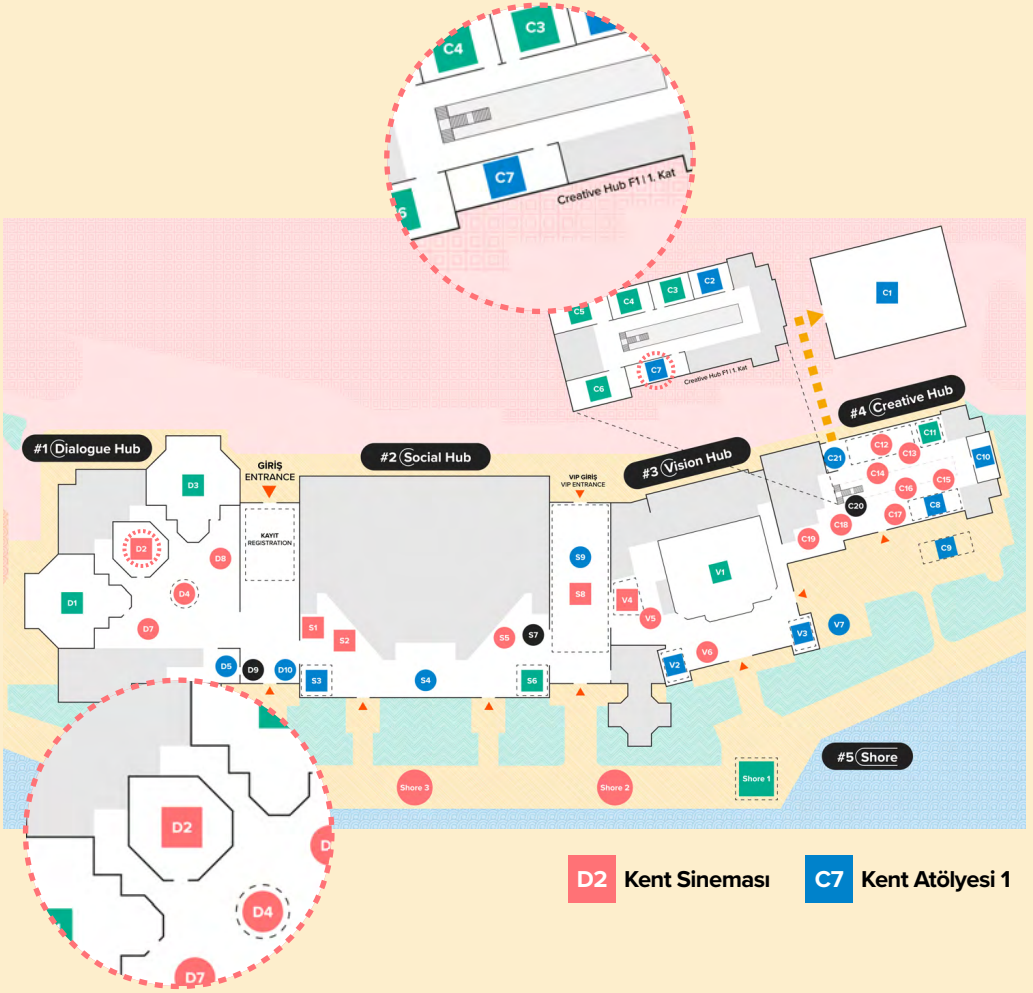


KENT SİNEMASI URBAN CINEMA

1 - 2 EKİM 2025
HALIÇ KONGRE MERKEZİ
KENT SİNEMASI (D2)

1 - 2 OCTOBER 2025
HALIC CONGRESS CENTER
URBAN CINEMA (D2)



Sunuş Preface

“Tüm Mümkünlerin Kıyısında” çerçevesiyle yola çıkan ve “adil, kapsayıcı, dayanıklı, tüm canlıları gözetken ve yaşanabilir kentlerin nasıl mümkün olduğunu” sorgulayan MARUF25’te Kent Sineması programını sunmaktan kıvanç duyuyoruz. MARUF23’ün ardından MARUF25’te de Altyazı Sinema Derneği ve Marmara Belediyeler Birliği iş birliğiyle ikinci kez tasarlanan Kent Sineması programı, bu kez kentlere, festivaller, sinema mekânları, seyircilik biçimleri üzerinden yaklaşıyor; hem Türkiye’de hem de uluslararası alanda film kültürünün geçmişte ve bugün kentlerle nasıl ilişki içinde geliştiğini tartışmaya açıyor. Sinemaya gitmenin, sinemayla düşünmenin, büyümenin ve direnmenin yakın tarihine çeşitli örneklerle bakarken, farklı toplulukların sesini çoğaltan ve dayanışmayı büyüten hikâyeleri merkeze alıyoruz. Saraybosna, Beyrut, İstanbul, Berlin, Mumbai, Belfast, Adana, Diyarbakır ve Ankara’nın sinema deneyimlerini konu edinen gösterimler ve paneller, Filistin’in sesini duyuran ve dünyanın pek çok kentini dolaşan Filistin Sinema Günleri’nin birikimini de odağa alıyor. Programda, gençlerle birlikte kentin geçmişindeki sinemasal imgeleri geleceğin tasarımlarıyla bir arada ele alan yaratıcı bir film atölyesi de var. İki gün boyunca Türkiye’den ve dünyadan bize güç veren hikâyelerin ve tartışmaların heyecanıyla çıkacağımız bu yolculuğun “tüm mümkünlerin kıyısında” yeni fikirlere ve üretimlere ilham vermesini umuyoruz.

Framed by the theme “On the Shore of All Possibilities,” we are delighted to present the Urban Cinema program at MARUF25. Following MARUF23, the MARUF25 Urban Cinema Program, prepared for the second time in collaboration with Altyazı Cinema Association and Marmara Municipalities Union, approaches cities through festivals, cinema spaces, and forms of spectatorship—opening up a discussion on how film culture, both in Türkiye and internationally, has evolved in close relation to urban life, past and present. As we revisit the recent history of going to the movies, thinking with cinema, growing with it, and resisting through it, we foreground stories that amplify the voices of diverse communities and nurture solidarity. Screenings and panels will explore the cinematic experiences of Sarajevo, Beirut, Istanbul, Berlin, Mumbai, Belfast, Adana, Diyarbakır, and Ankara, while also highlighting the legacy of Palestine Cinema Days, which has amplified Palestinian voices and traveled to dozens of cities around the world. The program further includes a creative film workshop with young participants, bringing together cinematic images of a city’s past with visions of its future. Over the course of two days, we hope the stories and discussions that empower us from Türkiye and beyond will, “on the shore of all possibilities” inspire new ideas and creations.

1 Ekim/Oct. 2025

Film Gösterimi / Screening

Panel / Panel

Atölye / Atelier

Kent Sineması/Urban Cinema (D2)

Sinemayı Düşlemek, Sinemayla Direnmek: Film Seçkisi

Imagining & Resisting Through Cinema: A Selection of Films

- *Saraybosna Film Festivali Filmi*

Sarajevo Film Festival Film, Johan van der Keuken, 1993, 14'

- *Beyrut'tan Mektup*

Lettre de Beyrouth, Jocelyn Saab, 1978, 52'

Ateş Altında Kentler ve Dayanışmanın Sineması

Cities Under Fire: Solidarity Through Cinema

Aşk, Ateş ve Anarşi Günleri: Onat Kutlar ve Türk Sinematek

Days Of Fire, Love And Anarchy: The Turkish Sinematek and Onat Kutlar, Önder Esmer, 2023, 76'

Atölye/Atelier (C7)

İstanbul'u Filmlerle Düşünmek, Geleceği Sinemayla Hayal Etmek

Istanbul on Film: Imagining the City, Envisioning Its Future

Manguel'in Türkiye Yolculuğu: Tanpınar'ın İzinde

Manguel's Journey to Türkiye: In the Footsteps of Tanpınar, Melik Külekci, 2025, 60'

2 Ekim/Oct. 2025

Kent Sineması/Urban Cinema (D2)

Benimle Sinemaya Gel

Komm mit mir in das Cinema – Die Gregors, Alice Agneskirchner, 2022, 155'

Özgürleşen Seyirci: Emek Sineması Direnişi

Audience Emancipated: The Struggle for the Emek Movie Theater, Emek Bizim İstanbul Bizim İnisiyatifi, 2016, 48'

Sinema Kentler, Sinematekler ve Topluluk Sinemaları

Cinema Cities, Cinematheques, and Community Cinemas

Türkiye'de Film Kültürünün Yakın ve Uzak Tarihi

Film Culture in Turkey: Past and Present

1 Ekim/Oct. 2025

12.00 - 13.00

Film Gösterimi / Screening

Panel / Panel

Atölye / Atelier

Sinemayı Düşlemek, Sinemayla Direnmek: Film Seçkisi

Imagining & Resisting Through Cinema: A Selection of Films

- Saraybosna Film Festivali Filmi

Sarajevo Film Festival Film, Johan van der Keuken, 1993, 14'

- Beyrut'tan Mektup

Lettre de Beyrouth, Jocelyn Saab, 1978, 52'

Salon: Kent Sineması (D2) / Urban Cinema (D2)

MARUF25 Kent Sineması programı için bir önsöz oluşturan bu seçkide, iki farklı dönemden ve coğrafyadan iki belgesel, çatışma altında kaydetmenin hayati önemine vurgu yaparken sinemanın zor zamanlarda oynayabileceği role dair güçlü bir içgörü sunuyor. Seçkinin ilk filminde, Saraybosna Film Festivali'nin kuruluşundan birkaç yıl önce, onun geleceğini haber veren bir döneme gidiyoruz. Ateş altında bir kentin sakinleri için film gösterimleri düzenleyen genç bir sanatçının düşünceleriyle, bu filmlerin binlerce seyircisinden biri olan genç bir mimarlık öğrencisinin duygularını paralel olarak izliyoruz. 90'ların başında Saraybosna'da silahların her şeyi bastırın sesine rağmen hayatta kalmaya dair güçlü bir reflekse tanık olduğumuz bu filmin ardından, Lübnanlı belgeselci Jocelyn Saab'ın kamerasıyla 70'lerin sonuna, Beyrut'a gidiyoruz. Saab'ın bugün yaşanmaya devam eden çatışmalara tarihsel bir arka plan kazandıran belgeseli, kentin çok katmanlı tarihine ve kimliğine dair sunduğu değerlendirmenin yanı sıra, sayısız şarkıya ve filme konu olmuş Beyrut'un geleceğine Saab'ın dilinden yazılmış bir mektup aynı zamanda.

This selection, serving as a preface to the MARUF25 Urban Cinema program, presents two documentaries from different periods and geographies, highlighting the vital importance of filming under conflict while offering a keen insight into cinema's role in difficult times. The first film takes us to a period just before the founding of the Sarajevo Film Festival, following a young artist organizing screenings for a city under fire alongside a young architecture student, one of the thousands of viewers. Against the overpowering sound of weapons in early 1990s Sarajevo, we witness a resilient instinct to survive. The program then moves to late-1970s Beirut through the lens of Lebanese documentary maker Jocelyn Saab. Saab's film provides historical context to the city's ongoing conflicts, offering an assessment of Beirut's layered history and identity, and unfolds as a letter to the city's future, a city that has inspired countless songs and films.



1 Ekim/Oct. 2025

14.00 - 15.00

Film Gösterimi / Screening Panel / Panel Atölye / Atelier

Ateş Altında Kentler ve Dayanışmanın Sineması Cities Under Fire: Solidarity Through Cinema

Salon: Kent Sineması (D2) / Urban Cinema (D2)

Moderatör:

Övgü Gökçe | Sinema Yazarı, Kültür Yöneticisi, Altyazı Sinema Derneği

Konuşmacılar:

Ola Salama | Yürütücü Direktör, Filmlab Palestine, Filistin Sinema Günleri

Stuart Sloan | Film Programcısı, Docs Ireland

Ateş altında kentlerle dayanışma içinde film üretimi ve gösterimi konusuna eğilen bu panelde, çatışma bölgelerinde üretimle çatışma bölgesi dışındaki gösterim ağlarının ilişkisi ele alınacak. Bu çerçevede, 2014 yılından bu yana düzenlenen ve Filistin sinemasına odaklanan en kapsamlı program olan Filistin Sinema Günleri'nin ve Filmlab Palestine'ın ateş altındaki kentlerin sesini duyurmaya dair biriktirdiği deneyimler paylaşılacak. Gazze'de yaşanan savaş ve soykırımı paralel olarak 2023'ten bu yana tüm dünyada yüze yakın şehre yayılan Filistin Sinema Günleri'nin nasıl sinema yoluyla yeni bir dayanışma pratiğini ortaya koyduğu mercek altına alınacak. Filistin Sinema Günleri'nin farklı şehirlerdeki ev sahiplerinden olan Docs Ireland'ın deneyimiyle devam edecek panelde, Avrupa'daki belgesel festival ağının mevcut politik gelişmelerle ilişkilenme biçimleri de değinilen konular arasında yer alacak.

Moderator:

Övgü Gökçe | Film Critic, Cultural Manager, Altyazı Cinema Association

Speakers:

Ola Salama | Executive Director, Filmlab Palestine, Palestine Cinema Days

Stuart Sloan | Film Programmer, Docs Ireland

This panel looks at how film production and screenings can build solidarity with cities under fire. It explores the link between making films in conflict zones and sharing them with audiences elsewhere. The conversation will draw on the experiences of Palestine Cinema Days and Filmlab Palestine, which, since 2014, have built the most extensive platform for Palestinian cinema, amplifying the voices of cities under attack. In the wake of the ongoing war and genocide in Gaza, the panel will also examine how Palestine Cinema Days has spread to nearly one hundred cities around the world since 2023, creating new ways of solidarity through cinema. The discussion will continue with the perspective of Docs Ireland, one of the festival's international hosts, to reflect on how European documentary festival networks respond to current political developments.

1 Ekim/Oct. 2025

15.30 - 17.00

Film Gösterimi / Screening

Panel / Panel

Atölye / Atelier

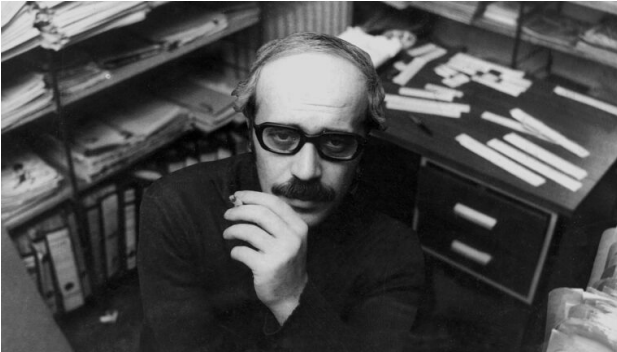
Aşk, Ateş ve Anarşi Günleri: Onat Kutlar ve Türk Sinematek

Days Of Fire, Love And Anarchy: The Turkish Sinematek and Onat Kutlar, Önder Esmer, 2023, 76'

Salon (Room): Kent Sineması (D2) / Urban Cinema (D2)

Aşk, Ateş ve Anarşi Günleri, Türkiye'de sanat sinemasının yükselmesine ve sinema kültürünün yeşermesine öncülük eden Sinematek'in tarihini, kurucularından Onat Kutlar üzerinden anlatıyor. 1961'de Paris'te felsefe okurken Fransız Sinematek'i'ni keşfeden Kutlar'ın, İstanbul'da bir sinematek kurmaya karar vermesinin ardından 1965'te bir grup aydının katılımıyla hayata geçirdiği Türk Sinematek Derneği'nin tarihine tanıklık ediyoruz. Sadece dünyadan önemli sanat filmlerini izleyiciyle buluşturmakla kalmayan Sinematek, aynı zamanda entelektüel bir film kültürünün geliştiği, yeni nesil sinemacıların, eleştirmenlerin ve sinefillerin bir araya geldiği bir buluşma mekânı olarak hikâyenin merkezine yerleşiyor. Onat Kutlar'ın edebiyat hayatından İstanbul Film Festivali'ndeki belirleyici rolüne kadar pek çok konunun paralel olarak anlatıya dahil edildiği belgeselde, on yıllar boyunca sinemaya emek vermiş yazar ve yönetmenlerin anlatımıyla aktarılan Türkiye sinematekinin hikâyesi, sinema dünyası içinde farklı fıkırsel arka planlara ve politik görüşlere sahip tarafların çeşitli çatışmalarına da ışık tutuyor.

Days Of Fire, Love And Anarchy: The Turkish Sinematek and Onat Kutlar tells the story of the Turkish Cinematheque, a driving force behind the rise of art cinema and the growth of film culture in Türkiye, through the life of its founder, Onat Kutlar. After discovering the French Cinematheque while studying philosophy in Paris in 1961, Kutlar decided to establish a cinematheque in Istanbul, and in 1965, he brought together a group of intellectuals to found the Turkish Cinematheque Association. Beyond screening important art films from around the world, the Cinematheque became a hub for an emerging intellectual film culture and a meeting place for new generations of filmmakers, critics, and cinephiles. The documentary traces Kutlar's literary career and his pivotal role in the İstanbul Film Festival, while also shedding light on the Cinematheque's history and the various conflicts that arose among actors with differing ideas and political views within Türkiye's cinema world.



1 Ekim/Oct. 2025

15:30 - 17:00

Film Gösterimi / Screening Panel / Panel Atölye / Atelier

İstanbul'u Filmlerle Düşünmek, Geleceği Sinemayla Hayal Etmek Istanbul on Film: Imagining the City, Envisioning Its Future

Salon (Room): Kent Atölyesi 1 (C7) / Urban Atelier 1 (C7)

Yürütücü:

Ayça Çiftçi | Dr. Öğretim Üyesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi

İstanbul'u yeniden görmeye ve birlikte hayal etmeye çağıran atölye, sinemayı kent üzerine düşünmenin, kente kurduğumuz ilişkiye bakmanın ve geleceğe dair alternatif senaryolar üretmenin bir aracı olarak sunuyor. Geçmişten bugüne sinemada kurulmuş İstanbul portrelerinden bir seçkiye odaklanan kısa bir sunumun ardından, bu sinematik imge albümünü bugün açıp kurcalamanın anlamını tartışan ve bugünü anlayıp yarını hayal etmek için bu imgeleri nasıl çağırabileceğimizi araştıran bir sohbet gerçekleşecek. Aynı zamanda katılımcılar birtakım yapılandırılmış oyunlar ve yaratıcı sorularla birlikte geleceğin İstanbul'una dair imgelerini üretecekler. Bu anlamda atölye, sinema ile kent çalışmalarını buluşturan bir kolektif düşünme ve tahayyül etme denemesi olacak.

Yürütücü:

Ayça Çiftçi | Assistant Professor, İstanbul Bilgi University

The workshop, which invites participants to see Istanbul anew and to imagine it together, presents cinema as a tool for reflecting on the city, examining our relationship with it, and generating alternative scenarios for the future. Following a brief presentation focused on a selection of Istanbul portraits constructed in cinema from the past to the present, there will be a discussion exploring the significance of opening and engaging with this cinematic image album today, and investigating how we can call upon these images to understand the present and imagine the future. At the same time, participants will create their own images of Istanbul's future through structured games and creative prompts. In this sense, the workshop will serve as a collective exercise in thinking and imagining, bringing together cinema and urban studies.

1 Ekim/Oct. 2025

17.30 - 18.45

Film Gösterimi / Screening Panel / Panel Atölye / Atelier

Kent Sineması X Kent Kütüphanesi Urban Cinema X Urban Library

Manguel'in Türkiye Yolculuğu: Tanpınar'ın İzinde

Manguel's Journey to Türkiye: In the Footsteps of Tanpınar, Melik Külekci, 2025, 60"

Salon (Room): Kent Sineması (D2) / Urban Cinema (D2)

MARUF25 programı kapsamında Kent Kütüphanesi ana destekçisi Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık iş birliğiyle Kent Sineması programına paralel özel bir gösterim gerçekleştiriyor. *Alberto Manguel'in Türkiye Yolculuğu: Tanpınar'ın İzinde* adlı belgesel film, Haziran 2025'de Yapı Kredi Kültür Sanat'ta gerçekleştirilen ilk gösteriminin ardından geniş bir izleyici kitlesiyle buluşuyor. 2013 yılında İstanbul Tanpınar Edebiyat Festivali (İTEF) kapsamında Türkiye'ye davet edilen çok yönlü yazar Alberto Manguel'in "Tanpınar'ın İzinde Beş Şehir" kitabını kaleme almak üzere ziyaret ettiği İstanbul, Erzurum, Konya, Ankara ve Bursa'ya dair gözlemlerinden yola çıkan film, ünlü yazarın Türkiye serüvenini aktarıyor. Çekimleri 2013'te Didem Şahin'in yönetmenliğinde başlayan filmi Şahin'in vefatının ardından tamamlayan yönetmen Melik Külekci izleyiciyle kısa bir sohbet için gösterime konuk oluyor.

As part of MARUF25, a special screening parallel to the Urban Cinema program will be presented, with Yapı Kredi Culture Arts and Publishing as the main supporter of the Urban Library. Following its first screening at The Yapı Kredi Culture Centre in June 2025, *Alberto Manguel's Journey to Turkey: In the Footsteps of Tanpınar* now meets a wider audience. The documentary is based on the observations of the renowned, multifaceted writer Alberto Manguel, who was invited to Türkiye in 2013 for the Istanbul Tanpınar Literature Festival (İTEF). During this visit, Manguel traveled to Istanbul, Erzurum, Konya, Ankara, and Bursa to write his book "In the Footsteps of Tanpınar: Five Cities". The film captures this journey, offering a portrait of both the author's personal encounter with Türkiye and his literary exploration. The production, which began in 2013 under the direction of Didem Şahin, was later completed by director Melik Külekci after Şahin's passing. Külekci will also join the screening for a brief conversation with the audience.



2 Ekim/Oct. 2025

10.30 - 13.00

Film Gösterimi / Screening

Panel / Panel

Atölye / Atelier

*Benimle Sinemaya Gel - Gregorlar**

Komm mit mir in das Cinema – Die Gregors, Alice Agneskirchner, 2022, 155'*

Salon (Room): Kent Sineması (D2) / Urban Cinema (D2)

Benimle Sinemaya Gel – Gregorlar, Berlin'de bağımsız sinemanın kalbi sayılan Kino Arsenal'ın kurucuları olan Erika ve Ulrich Gregor'un sinemayla ve sinemacılarla örülmüş uzun hayatına bir pencere açıyor. Çiftin 60 yılı aşkın evliliğini, sinema sevgisini ve yalnızca Berlin'de değil dünyanın pek çok merkezinde filmlerine mecraya arayan bağımsız yönetmenlere bir ev olan Arsenal'i nasıl bir platform haline getirdiklerini ele alan film, bu enerjinin Berlinale'de sıra dışı filmlere alan açan Forum bölümüne dönüşmesinin de izini sürüyor. Peter Greenaway, Aki Kaurismäki, Jim Jarmusch ve Wong Kar-Wai gibi bağımsız sinemanın önemli isimlerini Berlin'de izleyicilerle buluşturan Gregor çiftinin vizyonu ve katkısı çok sayıda röportajla seyirciye aktarılırken, Almanya'nın farklı dönemlerde geçirdiği dönüşümlere de tanık oluyoruz. Gregorların sinema sevgisini ve bağımsız sinemaya bıraktıkları mirası detaylı bir şekilde seyirciyle paylaşan film, meraklı sinefilleri sinema tarihinden çok sayıda tanıdık yüz ve filmle karşılaştıran bir arşiv hazinesi niteliğinde.

Komm mit mir in das Cinema – Die Gregors opens a window onto the long life of Erika and Ulrich Gregor, founders of Berlin's Kino Arsenal, a hub of independent cinema, and their deep connections with filmmakers. The film explores the couple's 60-year marriage, their love of cinema, and how they turned Arsenal into a platform not only in Berlin but for independent directors worldwide seeking an audience. It traces how this energy evolved into the Forum section at the Berlinale, creating space for extraordinary films. Through numerous interviews, the documentary conveys the Gregors' vision and impact, bringing audiences into contact with figures such as Peter Greenaway, Aki Kaurismäki, Jim Jarmusch, and Wong Kar-Wai, while also reflecting on Germany's cultural transformations. By sharing the Gregors' passion and legacy in independent cinema, the film becomes an archival treasure, offering cinephiles countless familiar faces and films from film history.

* Goethe-Institut İstanbul iş birliğiyle | * In cooperation with Goethe-Institut Istanbul



2 Ekim/Oct. 2025

14.00 - 15.00

Film Gösterimi / Screening Panel / Panel Atölye / Atelier

Özgürleşen Seyirci: Emek Sineması Direnişi

Audience Emancipated: The Struggle for the Emek Movie Theater, Emek Bizim İstanbul Bizim İnisiyatifi, 2016, 48'

Salon (Room): Kent Sineması (D2) / Urban Cinema (D2)

2010'da Emek Sineması'nın yıkımına karşı başlayan ve 2013'te sinemanın yıkımına kadar yoğun bir şekilde devam eden mücadele sırasında çekilen görüntülerden yola çıkarak oluşturulan *Özgürleşen Seyirci: Emek Sineması Direnişi* belgeseli, kent hakkına sahip çıkan seyircinin kayıtlarıyla oluşan kolektif bir anlatı. Sokağa açılan bir sinemayı savunurken yapılan tartışmaların, yalnızca İstanbul'un önemli bir kültürel miras mekânına değil, onun yaşattığı ve onu yaşatan hayal gücüne dair de olduğunu gösteriyor bize film. Bu ortak hayal gücüne ve gelecek ihtimaline sahip çıkan insanların ortak hikâyesi olarak hayat bulan film, Emek Sineması mücadelesiyle akraba tüm diğer kent ve sinema mücadelelerine selam gönderiyor ve geleceğe, kenti savunurken sinemayla direnmenin imkânlarına dair güçlü bir örnek bırakıyor.

Audience Emancipated: The Struggle for the Emek Movie Theater draws on footage shot during the struggle that began in 2010 against the demolition of Emek Cinema and intensified until the theater's destruction in 2013. The documentary forms a collective narrative from the records of audiences defending their right to the city. In showing the debates around protecting a cinema open to the street, the film reveals that the struggle was not only about an important cultural heritage site in Istanbul but also about the imagination it fostered and that sustained it. The film comes to life as the shared story of those who claimed this collective imagination and sense of possibility, in solidarity with other urban and cinema struggles, offering a compelling example of cinema as a form of resistance for the city.



2 Ekim/Oct. 2025

15.30 - 16.15

Film Gösterimi / Screening Panel / Panel Atölye / Atelier

Sinema Kentler, Sinematekler ve Topluluk Sinemaları Cinema Cities, Cinematheques, and Community Cinemas

Salon: Kent Sineması (D2) / Urban Cinema (D2)

Moderatör:

Engin Ertan | Sinema Yazarı, Film Küratörü

Konuşmacılar:

Elif Ergezen | Belgesel Sinemacı, Genel Koordinatör, Sinematek/Sinema Evi Can Sungu | Film Programcısı, Eş Direktör, Sinema Transtopia Madhusree Dutta | Belgesel Sinemacı, Film Küratörü

Dünyanın sinemayla anılan önde gelen kentlerinin sahip oldukları sinematek ve film geleneklerinin, günümüzde gelişen yeni sinema mekânları ve topluluklarıyla ilişki içinde ele alınacağı bu panelde İstanbul, Berlin ve Mumbai odakta olacak. Sinematek geleneğiyle anılan İstanbul'da festivallerin ve farklı sinema mekânlarının nasıl bir dönüşüm geçirdiğini değerlendirdikten sonra Berlin'de sinema kültürüne yeni bir soluk aldırın Sinema Transtopia'nın deneyimine yakından bakılacak. Topluluk sineması fikri etrafında kentte farklı izleyici gruplarıyla kurulan ilişkiler ve bu ilişkileri destekleyen alternatif programlama anlayışlarına dair yaklaşımıyla Sinema Transtopia'yı ele aldıktan sonra, Mumbai'nin zengin sinema birikimine yakından bakılacak. Sinema ve kent odaklı çalışmalardan örneklerin verileceği bu bölümde, Mumbai'nin yanı sıra farklı Avrupa kentlerinde film kültürünün aktörlerine ve farklı coğrafyalarla sömürsüzleş(tir)me üzerinden kurdukları ilişki biçimlerine dair gözlemlere de yer verilecek.

Moderator:

Engin Ertan | Film Critic, Film Curator

Speakers:

Elif Ergezen | Documentary Filmmaker, General Coordinator, Sinematek/Sinema Evi
Can Sungu | Film Programmer, Co-director, Sinema Transtopia
Madhusree Dutta | Documentary Filmmaker, Film Curator

This panel explores the film traditions and cinémathèque practices of major cinema cities in relation to today's emerging cinema spaces and communities, with a focus on Istanbul, Berlin, and Mumbai. It begins with Istanbul, tracing how festivals and cinema venues have evolved from the cinémathèque tradition onwards. The discussion then shifts to Sinema Transtopia in Berlin, a space that has revitalized film culture through alternative programming and connections with diverse audiences, followed by a discussion on Mumbai's rich cinematic heritage. While highlighting examples of cinema and city-focused projects, it will also offer observations on the actors of film culture in various European cities and the ways they engage with different geographies through decolonial perspectives.

2 Ekim/Oct. 2025

16.15 - 17.00

Film Gösterimi / Screening Panel / Panel Atölye / Atelier

Türkiye'de Film Kültürünün Yakın ve Uzak Tarihi Film Culture in Turkey: Past and Present

Salon: Kent Sineması (D2) / Urban Cinema (D2)

Moderatör:

Evrım Kaya | Belgesel Sinemacı, Sinema Yazarı

Konuşmacılar:

Aydın Çam | Doç. Dr., Çukurova Üniversitesi, Özgür Sinematek Özkan

Küçük | Yönetmen, Koordinatör, Diyarbakır Sanat Merkezi Bilge Taş |

Festival ve Sivil Toplum Uzmanı

Türkiye'de film kültürünün yakın ve uzak tarihinin ele alınacağı bu panelde Adana, Diyarbakır ve Ankara örnekleri üzerinden kentlerde geçmişten bugüne film kültürünün, mekânları, kurumları ve seyircisiyle nasıl dönüşümler geçirdiği ele alınacak. Sinemanın, kimi zaman dağıtım ve gösterim, kimi zaman festivaller, kimi zamansa üretime yönelik destekleyici kurumsallaşmalar üzerinden kentin kültürel kimliğiyle ilişkisine yakından bakılacak. Film üretimi ve gösteriminin tarihsel olarak farklı biçimleriyle deneyimlendiğine, özgün toplumsal koşullara ve farklı arka planlara sahip kentlerin sinemadan nasıl beslendiğine ve onu nasıl beslediğine değinilecek. Kentlerin kültürel kimliğini ve gelecek tasarımlarını film kültürünün dönüşümüyle birlikte düşünmeyi amaçlayan panelde, kentlerin yeterince görünür olmayan zengin deneyimi izleyiciyle paylaşılacak.

Moderator:

Evrım Kaya | Documentary Filmmaker, Film Critic

Speakers:

Aydın Çam | Assoc. Prof., Çukurova University, Özgür Sinematek

Özkan Küçük | Film Director, Coordinator, Diyarbakır Arts Center

Bilge Taş | Festival and Civil Society Expert

This panel explores the history of film culture in Türkiye, both recent and distant, through the examples of Adana, Diyarbakır, and Ankara. It will examine how film culture—including cinemas, institutions, and audiences—has evolved in these cities, and how cinema has interacted with their cultural identities through festivals, alternative channels for distribution and exhibition, and institutional support for film production. The discussion will highlight how cities with diverse social and historical contexts have both shaped and been shaped by cinema. By tracing these transformations, the panel aims to share the rich, often underrepresented cinematic experiences of these cities with the audience.

KENT SİNEMASI URBAN CINEMA

1 - 3 EKİM 2025
HALIÇ KONGRE MERKEZİ
KENT SİNEMASI (D2)

1 - 3 OCTOBER 2025
HALIC CONGRESS CENTER
URBAN CINEMA (D2)

marmaraurbanforum.org



MARMARA
MUNICIPALITIES
UNION



Altyazi
SİNEMA DERNEĞİ



marmaraurbanforum.org